

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**Факультет изобразительных искусств
Кафедра дизайна**

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе

_____ Володин А. А.

« » 20 18 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

Уровень основной образовательной программы _____ магистратура _____

Образовательная программа _____ 54.04.01 Дизайн _____

Форма обучения _____ очная _____

Срок освоения ОП _____ 2 года _____
(нормативный срок обучения)

Кафедра _____ Дизайна _____

Заведующий кафедрой _____ (Зайнетдинов К.Ф.)

Москва 2018

Программа учебной практики (исполнительской практики) разработана и одобрена на заседании кафедры дизайна

Протокол от « » _____ 20__18 г., № _____

Заведующий кафедрой

(Зайнетдинов К.Ф.)

Разработала: Денисова И.Н., доцент кафедры «Дизайн»

1. ВИД (ТИП) ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

В соответствии с учебным планом образовательной программы 54.03.01 Дизайн:

- установлен следующий вид (тип) практики – **учебная практика (исполнительская практика)**;

- способами проведения учебной практики могут быть – **выездная** (пленэр – на базе организации с которой у ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» заключен договор на практику) или **стационарная** (на базе ФГБОУ ВО «РГСАИ»). Конкретный способ проведения учебной практики устанавливается приказом по институту о направлении обучающихся на учебную практику (формируемым на основе распоряжения заведующего кафедрой);

- основная форма проведения учебной практики – **дискретная, по виду практики**.

2. ЦЕЛЬ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Целью прохождения учебной практики (исполнительская практика) является достижение следующих планируемых результатов образования (ПРО) – формирование компетенций:

ПК- 1 готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

ПК-3 способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

ПК-4 подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессионального роста

3. ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Задачами учебной практики (исполнительская практика), в соответствии с областью деятельности выпускника – является

- закрепление и углубление профессиональных знаний студентов, полученных в процессе обучения;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование и развитие культуры мышления, пространственного воображения, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- развитие творческой инициативы, необходимой в практической работе;
- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности магистров;
- приобретение практических навыков работы в классическом рисовании и живописи;
- ознакомление с памятниками архитектуры и лучшими образцами дизайнерской деятельности.

4. МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Согласно учебному плану образовательной программы 54.04.01 Дизайн, учебная практика (исполнительская практика) реализуется в 1 семестре 1 курса. Длительность проведения практики определена временным интервалом – 19 недель, в течение которых обучающиеся осваивает общую трудоемкость в объеме 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Освоение учебной практики (исполнительская практика) завершается защитой отчета по практике с выставлением зачета с оценкой.

Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительская практик) по уважительной причине, направляются на практику повторно, в свободное от учебы время. Студенты, не выполнившие учебную практику (исполнительскую практику) без уважительной причины или получившие неудовлетворительную оценку, а также не сдавшие отчет по учебной практике в установленные сроки, могут быть отчислены из ФГБОУ ВО «РГСАИ» как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом ФГБОУ ВО «РГСАИ».

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Беседа о целях и содержании практики		
1	Разъяснение студентам цели и содержания практики; выяснение готовности студентов к прохождению практики; уточнение места и условий предстоящей деятельности, ознакомление с формой и видом отчетности. В работе принимают участие студенты, представители кафедры, руководители практики.	2	Контроль явки студентов
II	Прохождение практики		
2	1. Проведение комплексного анализа предлагаемого архитектурного стиля: определение его исторической базы, роли в развитии истории искусства, архитектуры и дизайна, его характерные особенности. 2. Ознакомление с произведениями выдающихся мастеров (архитекторов и дизайнеров) представителей соответствующего направления или стиля. 3. Проведение сравнительного анализа наиболее типичных и ярких образцов творений (пропорции, ритм, колористическое решение и т.д.)	70	Контроль явки студентов, отчет по практике
3	1. Ознакомление с объектами. 2. Анализ предлагаемых объектов.	80	Контроль явки

	Разбор принципов проектного решения в соответствии с основными законами: ритмический строй, колористическое решение, наличие и роль фактурной обработки, пластика деталей. 3. Сопоставление основных положений теоретического исследования стиля с практической реализацией авторских концепций.		студентов,
4	1. Кроки элементов и деталей. Материал выполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина. 2. Длительные творческие работы. Объём представленных работ 6-10 штук. Материал выполнения карандаш, уголь, сепия, сангина, акварель, темпера, тушь, смешанная техника.	150	Контроль явки студентов
5	Отчёт в печатном виде (20 листов). Содержание отчёта: Введение: Обоснование целей и задач прохождения практики. Разделы: 1. Анализ архитектурного стиля и объекта исследования. 2. Словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, линейно-конструктивный рисунок). 3. Список справочной и учебной литературы.	20	Контроль явки студентов,
III	Защита отчетов по учебной практике		
6	В ходе защиты отчетов по учебной практике принимают участие представители кафедры, руководители практики. Студенты представляют отчеты по результатам своей работы, вносят предложения по совершенствованию организации и содержанию учебной практики.	2	Ведомость с оценками за учебную практику

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)

Установлена форма отчетности по учебной практике (исполнительская практика):
Отчет и дневник по учебной практике (исполнительская практика) (Приложение 1).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств.

Основой для выставления оценки студенту по итогам прохождения им учебной практики (исполнительской практики) является уровень овладения студентом

установленными в программе учебной практики компетенциями и отраженными в отчете (дневнике) по учебной практике и предоставление творческих работ практики (исполнительской практики).

Отчет (дневник) по учебной практике (исполнительской практики) выполняется в письменной форме. Творческие работы выполняются на бумаге и картоне графическим материалом.

№ п.п.	Оценка	Шкала
1	Отлично	оценивается работа студента, выполнившего весь объем работы, определенной программой практики, проявившего отличную профессиональную подготовку и умелое применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
2	Хорошо	оценивается работа студента, который полностью выполнил программу практики, проявил хорошую профессиональную подготовку и достаточное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний в ходе практики.
3	Удовлетворительно	оценивается работа студента, который выполнил программу практики, но при этом продемонстрировал недостаточно профессиональное применение полученных в классе по специальности навыков и знаний.
4	Неудовлетворительно	оценивается работа студента, не выполнившего программу практики.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1 Основная учебно-методическая литература

1. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции: курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова, Е.В. Барчугова. М.. 2011. – Инв. 8145
2. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В.Б. Устин. М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

8.2. Дополнительная учебно-методическая литература

1. Осмоловская О.С. Мусатов А.А. Рисунок по представлению - Москва Издательство «Архитектура С» 2011
2. Сапрыкина Н.А. Основы динамического формирования –Москва Издательство «Архитектура-С» 2005
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 254 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);

- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

10. Программное обеспечение информационно-коммуникационных технологий

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC CUBASE	
-Microsoft Office 2010	200

11. Материально-техническое обеспечение

- аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
- учебные пособия
- кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
- библиотека РГСАИ, включая ЭБС
- 1 Компьютерный класс
- 10 компьютеров, множительная техника, мультимедийный проектор, плазма.

В состав основного оборудования мастерской:

1. Специальные шкафы со стеллажами и полками, предназначенные для хранения художественных материалов и прочего оборудованием;
2. Мольберты, планшеты в соответствии с общим количеством студентов;
3. Бумага для работы над эскизами; Бумага для работы над оригиналами;
4. Картон для оформления; Карандаши различной твёрдости;
5. Кисти различных номеров, круглые и плоские, колонковые, беличьи, щетинные, синтетические;
6. Краски, акриловые, акварельные, гуашевые, темперные.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Дневник практики за 20___/___ год студента факультета изобразительного искусства
___ курса _____
ФИО _____

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)
(1 семестр, 324 часа)

Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения	Форма участия	Объем подготовительной работы (часы)	Продолжительность мероприятия (часы)

Руководитель практики: _____/_____

Отчет о практике

Отчёт в печатном виде (20 листов).

Содержание отчёта:

Введение: Обоснование целей и задач прохождения практики.

Разделы:

1. Анализ архитектурного стиля в целом и объекта исследования в частности.
2. Словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, линейно-конструктивный рисунок).
3. Список справочной и учебной литературы.

Творческие работы

1. Кроки. Количество 20 штук. Бумага, графический материал.
2. Длительные творческие работы. Количество 6-10 штук. Бумага, картон, графический материал.

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Исполнительская практика» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании межфакультетской кафедры дизайна от « » 2018 года протокол №

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ от « » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработала:

Доцент кафедры «Дизайн»

_____ Денисова И.Н.

заведующий межфакультетской
кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.